

[FICHE DANSE] Cercle Circassien

Les Cercles Circassiens sont des danses originaires d'Écosse (plus précisément du comté de Lanarkshire) de la famille des « mixers » dans laquelle les danseurs se tiennent par la main (les cavaliers portant les mains des cavalières) pour former un cercle où cavaliers et cavalières sont alternés.

Le pas de danse à maintenir tout au long du Cercle Circassien est simple et répétitif puisqu'il s'agit d'une figure répartie sur 8 temps nommée « Pas de quatre ». Celui-ci peut aussi se faire en pas marché... Selon les déplacements, le pas se fait en avançant, en reculant ou en tournant grâce au canevas suivant :

TEMPS	1	2	3	4	5	6	7	8
APPUIS	G	D	G	↑	D	G	D	↑

LÉGENDE : G = pied gauche posé au sol / D = pied droit posé au sol / ↑ = aucun nouvel appui par rapport au temps précédent.

Comme vous pouvez le voir, celui-ci est similaire au "pas de Polka", mais contrairement à cette dernière, chaque appui est pesé avec à l'intégralité du pied posé au sol (alors qu'il est plutôt léger sur une Polka). De plus, les danseurs se déplacent en avançant plutôt que latéralement (nous serions donc plus proche de la marche que de l'En dro par exemple).

Dans le cas du Cercle Circassien, il se compose de 4 figures consécutives qui se répètent une dizaine de fois au cours de la danse :

1 > Avance-recule : chaque danseur fait un premier pas de quatre en avançant, un second en reculant, un troisième en avançant à nouveau, puis un quatrième et dernier en reculant. Tout au long de cette première figure de 16 temps, les bras sont laissés le long du corps et se balancent vers l'avant sur les temps impairs et en arrière sur les temps pairs.

2 > Filles puis gars : cette deuxième figure de 16 temps comprend deux sous-figures successives.

2.1 >> Des temps 1 à 8, les cavalières font un pas de quatre en avançant, puis un autre en reculant. Pendant ce temps, les cavaliers attendent en tapant dans leurs mains sur chaque temps.

2.2 >> Des temps 9 à 16, les cavaliers font un pas de quatre en avançant. Arrivés au centre du cercle, ils se retournent sur leur gauche puis font un autre pas de quatre en direction de leur contre-cavalière.

3 > Swing : réunis par couples, les danseurs effectuent ce qu'on nomme un "pas de pivot" durant 16 temps. Ce pas se pratique dans la position suivante : le cavalier se tient face à sa cavalière mais décalé sur la gauche par rapport à elle, sa MG dans la MD de sa partenaire, sa MD dans le dos de sa partenaire, tandis que la cavalière – elle – posera sa MG sur son épaule. La jambe droite du cavalier se trouve contre la jambe gauche de la cavalière et le côté extérieur du pied droit de chaque partenaire touche quasiment l'autre pied droit. Une fois dans cette position, le couple tourne dans le sens des aiguilles d'une montre en se servant du pied gauche comme une patinette (on pose le pied avant d'exercer une traction) et du pied droit comme pivot (le pied reste sur place mais change d'orientation d'un tiers de tour à chaque traction).

4 > Balade : le cavalier lâchera de sa MG la MD de sa cavalière afin de se retrouver côte-à-côte avec elle. Les couples se retrouvent en cortège (les uns derrière les autres le long du cercle), orientés dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Une fois dans cette nouvelle position, les danseurs effectueront 4 pas de quatre d'affilé en avançant tout au long des 16 temps de cette dernière figure.

À la fin de la figure, le cavalier dépose sa partenaire à sa droite (celle-ci devient sa cavalière jusqu'au prochain swing) tandis que le cercle se reforme, ce qui provoque une permutation des cavalières par rapport aux cavaliers : on parle alors de "mixer" (forme de danse très commune en Céili) !

Musicalement, le Cercle Circassien se compose de 2 parties A et B (avec reprises) comprenant chacune 8 mesures à 2 temps ternaires : la partie A contient l'avance-recule et le filles puis gars, tandis que la partie B contient le swing ainsi que la balade. À l'Accordéon Diatonique, cette danse est généralement jouée avec des thèmes en La mineur, accompagnés par deux touches MG par temps : une Basse sur la première croche et un accord sur la troisième croche de chaque temps.