

[FICHE DANSE] Gilgodenn

Également appelée « Jilgodenn », cette variante de Gavotte est une danse jeu originaire de Bretagne (plus précisément du pays Poher au centre de la Cornouaille) dans laquelle les danseurs se tiennent par la main (les cavaliers portant les mains des cavalières) pour former un cercle où cavaliers et cavalières sont alternés. Dans une partie des monts d'Arrée (du côté de Scrignac notamment), il arrive que la Gilgodenn remplace le Tamm-kreiz d'une Suite gavotte des montagnes. Ailleurs, elle est plutôt dansée pour elle-même, sans être intégrée à une suite quelconque...

Le pas de la danse est similaire à celui de la Gavotte des montagnes, sans pour autant être totalement identique car il comporte une petite subtilité au passage du temps 1 à 2 où le pied droit "chasse" le pied gauche comme s'il s'agissait de deux balanciers qui s'entrechoquent. Vous trouverez ci-dessous un rappel des appuis de la Gavotte des montagnes :

TEMPS	1	2	3	4	5	6	7	8
APPUIS	G	D	G - D	G	D	G	D	↑

LÉGENDE : G = pied gauche posé au sol / D = pied droit posé au sol / ↑ = aucun nouvel appui par rapport au temps précédent.

La Gilgodenn se compose de 2 figures consécutives qui se répètent une dizaine de fois au cours de la danse :

1 > Balade : sur 16 temps, le cercle progresse vers la gauche tandis que les danseurs exécutent le pas en balançant leurs bras d'avant en arrière (bras en avant sur les temps impaires).

2 > Figure : sur 16 temps, le cercle cesse sa progression et se scinde. Chaque cavalier va tourner sur place avec sa contre-cavalière (celle qui se trouve à sa gauche). Les couples formés ainsi se tiennent MD dans MD, les bras repliés au niveau des épaules, les coudes des partenaires devant quasiment se toucher tandis que le reste du bras est collé contre celui du partenaire. À la fin de la figure, le cavalier dépose sa partenaire à sa droite (celle-ci devient sa cavalière jusqu'à la prochaine figure), ce qui provoque une permutation des cavalières par rapport aux cavaliers : on parle alors de "mixer" (forme de danse très commune en Céili) !

Musicalement, la Gilgodenn comporte peu de surprises car elle est toujours jouée sur le même thème Traditionnel en Sol (ou Do) Majeur. Ce thème comprend deux parties A et B (sans reprises) comportant chacune 2 mesures de 4 temps binaires (contrairement à la plupart des Gavottes qui sont notées avec des mesures ternaires) : la balade se fait sur la partie A, tandis que la figure a lieu sur la partie B. À l'Accordéon Diatonique, cette danse est généralement jouée avec des Accords plaqués MG (c'est à dire une Basse et un accord joués simultanément, noté par une Basse barrée sur la tablature) sur chaque temps.