

[FICHE DANSE] Hornpipe

Les Hornpipes sont des types d'airs originaires d'Angleterre qui prennent un rythme caractéristique en Irlande à partir du XVIII^e siècle. En danse Irlandaise Traditionnelle, le Hornpipe peut servir à la danse en solo (step dancing, sean nós dancing) ou comme support de contredanses de types différents comme les danses de Céilí (danses en ligne, en cercle, en couple, etc) ou bien les figures de set dancing (danses à 8 proches des quadrilles). La danse expliquée ci-dessous est une danse de Céilí à 2 se dansant sur un air de Hornpipe :

Les danseurs se tiennent en position de "danse de salon" : le cavalier se tient face à sa cavalière, sa MG dans la MD de sa partenaire, sa MD dans le dos de sa partenaire, tandis que la cavalière – elle – posera sa MG sur son épaule. Simplifié, le pas de Hornpipe ressemble à celui de l'En dro : on danse 3 pas sur le coté en une mesure, puis 3 pas de l'autre en une mesure également. Le premier pas de chaque mesure est précédé d'une légère surrection sur la pointe du pied d'appui, tandis qu'on soulève très légèrement l'autre pied du sol. Cette surrection dure autant qu'un des pas de la danse. Le cavalier commence donc par une surrection sur le pied droit (temps 1) suivit d'un appui sur le pied gauche (temps 2), puis d'un appui sur le pied droit (temps 3) et ensuite d'un appui sur le pied gauche (sans surrection) en une mesure (temps 4). Il recommence en commençant avec le pied opposé. La cavalière commence par une surrection sur le pied gauche suivie d'un appui sur le pied droit et ainsi de suite (elle commence sur le pied inverse à la seconde mesure).

À propos des déplacements maintenant, ceux-ci respectent un canevas assez long qu'il faut mémoriser. Chaque déplacement expliqué ci-dessous est à exécuter dans l'ordre indiqué et se déroule sur 4 mesures (soit 16 temps / sauf les points 6 et 7 qui durent respectivement 16 et 8 mesures) :

1 >> Avancer une mesure (trois pas) vers la gauche du cavalier, revenir en place en une mesure (trois pas), puis faire un demi-tour dans le sens des aiguilles d'une montre.

2 >> Avancer une mesure (trois pas) vers la gauche du cavalier, revenir en place en une mesure (trois pas), puis faire un demi-tour dans le sens des aiguilles d'une montre (retour du couple à l'emplacement de départ).

3 >> Faire sept pas marchés sur le côté (vers la gauche du cavalier) puis revenir de la même façon.

4 >> Faire un tour complet (retour du couple à l'emplacement de départ).

5 >> Faire sept pas marchés sur le côté (vers la gauche du cavalier).

6 >> « Back-to-back » : faire sept pas marchés sur le côté vers la gauche du cavalier (sur 4 mesures), puis les danseurs pivotent pour se retrouver dos à dos – en se tenant les mains – et continuent à avancer dans la même direction sept pas marchés (en 4 mesures). Ils reculent alors sur sept pas (en 4 mesures) et tournent à nouveau face-à-face, se tenant les mains comme au départ de la danse, avant de revenir à leur place de départ de la même façon en sept pas sur le coté (4 mesures). Pour tourner dos-à-dos ou face-à-face, les deux danseurs conservent la main droite de la cavalière dans la main gauche du cavalier et pivotent vers l'extérieur, le tout en appui sur le pied qui se trouve dans le sens de la marche.

7 >> « House around » : faire un tour complet en 8 mesures (retour du couple à l'emplacement de départ).

Une fois arrivé là, la danse reprend au premier déplacement si la musique ne s'arrête pas.

Musicalement, le Hornpipe se compose généralement de 2 parties A et B (avec reprises) comprenant chacune un nombre pair de mesures à 4 temps binaires, les danseurs exécutant le même pas sur les parties A et B. Le plus souvent, les 2 dernières mesures de la reprise de la partie B (juste avant de reprendre au début du thème / soit B5) sont identiques à la fin de la partie A (soit A5), ce qui nous donne le schéma suivant :

A1	A2	A3	A4
A1	A2	A3	A5
B1	B2	B3	B4
B1	B2	B3	A5

Les temps forts de cette danse sont identiques à l'En-dro : il s'agit des 3 premiers temps de chaque mesure (à marquer davantage sur A4, A5 et B4). Cette danse possède un tempo assez lent, compris entre le « Straspey » et le « Reel ». À l'Accordéon Diatonique, cette danse est généralement jouée avec des thèmes en La mineur, accompagnés par des pompes binaires MG (soit le canevas « B a B a » par mesure).