

[FICHE DANSE] Suite gavotte des montagnes

La Gavotte est une danse chantée (traditionnellement en Kan-Ha-Diskan), originaire de Bretagne, vraisemblablement issue du Trihori et présentant des formes variées : montagnes, Dardoup, Pourlet, etc... Enfin, on parle de « Suite » car souvent les Gavottes ne sont pas jouées seules, elles font parties d'un ensemble de plusieurs danses (de deux à quatre danses) jouées consécutivement dans un ordre précis.

Également appelée « Dañs tro », la Gavotte des montagnes (appelée aussi « Gavotte tripartite » ou « Suite Gavotte » puisqu'il s'agit de la version la plus communément jouée en Fest-Noz), celle-ci se compose de quatre parties distinctes :

1 > Appel : il s'agit d'une introduction à la danse d'une trentaine de secondes au cours de laquelle les chanteurs (ou musiciens) choisissent l'air puis les paroles qu'ils utiliseront sur le toñ simpl à venir, le tout pendant que les danseurs se rejoignent pour former une (ou plusieurs) chaîne(s).

Musicalement, le thème de l'appel est donc le même que le premier thème du toñ simpl, hormis le fait que celui-ci est joué plus lentement et sans battre la pulsation...

2 > Ton simpl : il s'agit d'une danse en ronde (à l'origine) ou en chaîne (plus récemment) où sont alternés garçons et filles. Les danseurs progressent vers la gauche et se tiennent bras-dessus bras-dessous. Dans les "montagnes" (ce terme désignant en fait les monts d'Arrée), la Gavotte commence du pied gauche, les appuis de la danse étant les suivants :

| TEMPS | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--------|---|---|-------|---|---|---|---|---|
| APPUIS | G | D | G - D | G | D | G | D | ↑ |

LÉGENDE : G = pied gauche posé au sol / D = pied droit posé au sol / ↑ = aucun nouvel appui par rapport au temps précédent.

Musicalement, elle s'articule sur des poèmes aux vers de 13 pieds. Elle se compose de 2 parties A et B (avec reprises) comportant chacune 2 mesures de 4 temps ternaires : la première mesure est composée de 7 notes et la seconde de 6 (d'où le diminutif "7+6" souvent utilisé), l'ensemble correspondant aux syllabes des vers de 13 pieds. La phrase musicale obéit par défaut à la forme rythmique suivante :

| TEMPS | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
|-------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| RYTHME MÉLODIQUE | | | | | | | | | |
| ACCOMPAGNEMENT MG | B | a | a | B | a | a | B | a | |

LÉGENDE : B = Basse MG / a = accord MG.

Les rajouts rythmiques correspondent à des variations des interprètes... À l'Accordéon Diatonique, la Gavotte est généralement accompagnée par une succession de Basses et d'accords MG disposés sur chacun des 8 temps de la danse et répartis comme ci-dessus.

3 > Tamm-kreiz (ou « Bal Gavotte ») : il s'agit d'une danse de repos placée au milieu de la suite qui alterne entre une balade marchée (où les danseurs se tiennent par les petits doigts et laissent leurs bras ballants) et une figure répartie sur 16 temps et où l'on avance (sur la pointe) et l'on ramène (sur le talon) le pied droit selon le canevas suivant (les mains des danseurs suivants également la position du pied droit) :

| TEMPS | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
| PIED D'APPUI | P | P | T | T | P | P | T | T | P | P | T | T | P | P | T | D |

LÉGENDE : P = pointe du pied droit posée au sol en avant / T = talon du pied droit posé au sol au niveau du corps / D = pied droit posé entièrement au sol.

Musicalement, la Gavotte tamm-kreiz se compose de deux parties A et B (sans reprises) comportant chacune 4 mesures. Si la partie A peut être jouée lentement et sans battre la pulsation (comme lors de l'appel), la partie B se compose de mesures à 4 temps ternaires qui suivent une pulsation régulière. À l'Accordéon Diatonique, la partie A est généralement accompagnée par des accords MG longs disposés au bout des phrases mélodiques. Quant à la partie B, elle est plutôt accompagnées par des Basses et accords MG simultanés, brefs et réguliers sur chacun des 16 temps de la figure.

4 > Ton doubl : il s'agit du même pas de danse que le toñ simpl, mais interprété un peu plus rapidement et énergiquement. Dans ce cas, la partie B se compose de 4 mesures où la deuxième et la troisième mesure est un développement mélodique !