

[FICHE DANSE] Suite Plinn

Également appelée « Dañs tro Plinn », la Suite Plinn est une danse chantée (traditionnellement en Kan-Ha-Diskan), originaire de Bretagne (plus précisément du pays Fañch, dans la région de St Nicolas du Pelem et de Bourbriac) et vraisemblablement issue des Branle gais de la Renaissance. Enfin, on parle de « Suite » car souvent les Plinns font parties d'un ensemble de trois danses jouées consécutivement dans un ordre précis :

1 > Dañs plinn toñ simpl : il s'agit d'une danse en rond (à l'origine) ou en chaîne (plus récemment) où cavaliers et cavalières sont alternés. Les danseurs progressent lentement vers la gauche (le déplacement étant surtout vertical) et se tiennent bras-dessus bras-dessous. Le haut du corps ne bouge pas et fait face au centre. Les appuis de la danse suivent une figure de 4 temps seulement, qui obéit au canevas suivant :

TEMPS	1	2	3	4	5
APPUIS	G	G	D - G	D	D

LÉGENDE : G = pied gauche posé au sol / D = pied droit posé au sol.

Il est important de préciser que les danseurs font un petit saut sur place avant les appuis de chaque temps, les pieds pouvant marteler le sol avec force ! De plus, les appuis des deux premiers temps peuvent être fait à pieds joints...

Musicalement, la Dañs Plinn se compose de 2 parties A et B (avec reprises) comportant chacune 2 mesures de 4 temps binaires, sachant que les danseurs exécutent le même pas sur les parties A et B. À l'Accordéon Diatonique, cette danse est généralement jouée avec des Accords plaqués MG (c'est à dire une Basse et un accord joués simultanément, noté par une Basse barrée sur la tablature) sur chaque temps, mais d'autres rythmiques plus adaptées à la danse peuvent être envisagées.

2 > Bal Plinn : il s'agit d'une danse de repos placée au milieu de la suite. Au début du Bal, la chaîne se scinde en couples, chaque cavalier dansant avec sa cavalière (la fille qui se trouvait à sa droite dans la chaîne). Les couples formeront un cortège refermé sur lui-même (en forme de cercle), qui progressera dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (le cavalier étant donc du côté intérieur du cercle formé par le cortège de couples). La danse alterne entre une balade marchée et une figure répartie sur 32 temps qui correspond à 8 fois le pas de la Dañs Plinn effectué sur place. Les partenaires se tiennent "à la tresse", c'est à dire que chaque cavalier tient la MG de la cavalière dans sa MG, de même pour la MD. Au cours de la balade, les bras peuvent se balancer légèrement d'avant en arrière.

Musicalement, le Bal Plinn se compose de deux parties A et B (avec reprises) comportant chacune 4 mesures. Si la partie A peut être jouée lentement et sans battre la pulsation, la partie B se compose de mesures à 4 temps binaires qui suivent une pulsation régulière. À l'Accordéon Diatonique, la partie A est généralement accompagnée par des accords MG longs disposés au bout des phrases mélodiques. Quant à la partie B, elle est plutôt accompagnées de la même manière que pour la Dañs Plinn.

3 > Dañs Plinn toñ doubl : il s'agit du même pas de danse que le toñ simpl, mais interprété un peu plus rapidement et énergiquement. Dans ce cas, la partie B se compose de 4 mesures où la deuxième et la troisième mesure est un développement mélodique !