



Quinze marins

Composition par Robert Louis Stevenson en 1883

Tablature par Orlulas le 22/06/2021

Copyright OrluDiato © tous droits réservés

PARTIE A

3/4

P o A o Ao A i M A M i M i M i M i ↑

T 9-9 9-99 9 7' 8 8 7 7 7 7

A a a A a a A a a G g g G g g A a a A (a) a E e e

P A o A o Ao A i M A M i M i M i A M ↑

T 9 9 9 9-99 9 7' 8 8 7 7 7 7

A a a A a a A a a G g g E e e F f f (E) e e A a a

PARTIE B

P i M A o Ao A i M A M i M i M i M i ↑

T 5 7 8 9-99 9 7' 8 8 7 7 7 7

A a a A a a A a a G g g G g g A a a A (a) a E e e

P A o A o Ao A i M A M i M A Mi M i A M ↑

T 9 9 9 9-99 9 7' 8 8-77 7 7

A a a A a a A a a G g g E e e F f f (E) e e A a a

Remarques :

- La tonalité d'origine de ce morceau est Ré mineur ;

- Le point situé au dessus (ou au dessous) de certaines notes n'a pas la même signification que celui positionné après la note. Contrairement à une note pointée (dont sa valeur est augmentée de moitié), ce point signifie qu'il faut piquer la note (c'est-à-dire la jouer avec une valeur plus brève que la normale) ;

- Si votre instrument dispose d'un clavier NMAD, il vous est possible de respecter l'harmonie du morceau dans sa totalité ! Pour ce faire, vous pouvez remplacer le 6 poussé des mesures 7 et 23 par un 5' tiré. De plus, vous pouvez également remplacer le 7 tiré des mesures 15 et 31 par un 5' poussé. Évidemment, si vous faites ainsi, le doigté indiqué ne sera plus valable et il vous faudra le réécrire...

- Dans le cas où votre instrument ne disposerait pas du schéma de clavier NMAD, il ne faudra pas jouer du tout les notes MG inscrites entre parenthèses ;