

PARTIE D

15 P o A P MAMA Mi o A P MAMA Mi o A P o A P o A P o A P MAMA Mi
 1' 4' 4'4 1' 4' 4'4 1' 1' 1' 1' 4' 4'4

T 7 6' 4' 5 3' 7 6' 4' 5 3' 7 6' 7 6' 7 6' 7 6' 4' 5 3'

 A e D d E e A e D d E e A e A e A e A e D d E e

PARTIE E

19 P MAM Ai AM Ai o AM Ai AM Ai MAM Ai AM Ai Mi Pi M o M A
 6 6 4' 6 6 6 4' 6 6 6 4' 6 6 6 4' 6

T 5 6 6 6 3' 7 6' 6 6 3' 5 6 6 6 3' 5 3' 1 3' 5 7 5 5

 A a E e D d A a E e D d A a E e D d A a A a A a

FINAL

23 P i M i M i M i M

T 7' — 7' — 7' — 7' —
 7 — 7 — 7 — 7 —
 D A D D A D

Remarque : si votre instrument dispose d'un clavier NMAD, il vous est possible de respecter l'harmonie du morceau dans son intégralité ! Pour ce faire, vous pouvez remplacer le premier 6 poussé des mesures 19, 20 et 21 par un 5' tiré. De plus, vous pouvez également remplacer tous les 3 tiré de la mesure 14 par des 2' poussé.