



Schottische du Stockfish

< Scottish >

Composition par Daniel Thonon
Tablature par Orululas le 25/09/2022
Copyright OrLuDiato © tous droits réservés

PARTIE A

1

i M A M A M A M A M A M A M A i M o A o A M ↑ A M A M A
 P 4 4' 6 7 — 7 7 6 7 7 — 7 6' 6' 4' 4' 6 6 6
 T 6 7 7 7 — 7 6' 6' 6 7 6 — 6 5 6 7
 E e e D d d C c (c) D d (d)

5

M A M A M A M A M A i A o A i o M ↑ i M A M A
 P 7 — 7 7 6 7 7 — 7 6' 6' 4' 6 4' — 4 4' 6
 T 7 7 — 7 6' 6' 6 5 3' 6 6 7
 E e e D d d C c d E e (B)

9

M A M A M A M A M A i M i A M A M A ↑ M A M A M A
 P 7 — 7 7 6 7 7 — 7 6' 6' 4' 4' 4' 6 6 6 6
 T 7 7 — 7 6' 6' 6 7 6 6 5 6 7
 E e e D d d C c (c) D d (d)

13

M A M A M i M A M A M A i A o A i o M ↑ o A M
 P 7 7 6' 7 6 7 7 7 7 6' 6' 4' 6 4' — 7 7 7
 T 7 7 7 7 6' 6' 6 5 3' 6 4' — 7 7 7
 E e e D d d C c d E e (B)

PARTIE B

17

o A M i M A M A i M o A o A M ↑ A M i
 P 8 — 7 6 7 — 7 6' 6' 4' 4' 6 6 6 — 6' 6' 6'
 T 7 7 — 7 6' 6' 6 7 6 — 6' 6' 6'
 G g g D d d E e a D d d

21
P 8 — 7 6
T 7
G g g D d d C c d E e (B)

25
P 8 5 7 6
T 7
G g g D d d E e a D d d

29
P 8 — 7-8 7 6
T 7
G g g D d d C c d E e (B)

Remarques :

– Le point situé au dessus (ou au dessous) de certaines notes n'a pas la même signification que celui positionné après la note. Contrairement à une note pointée (dont sa valeur est augmentée de moitié), ce point signifie qu'il faut piquer la note (c'est-à-dire la jouer avec une valeur plus brève que la normale) ;

– Si votre instrument dispose d'un clavier NMAD, il vous est possible de prendre de respecter l'harmonie du morceau dans son intégralité ! Pour ce faire, vous pouvez :

- remplacer le 7 tiré de l'anacrouse ainsi que sur les mesures 1, 3, 5, 8, 9, 11, 13, 17, 21, 25, 29 et 32 par un 5' poussé ;

- remplacer tous les 6 poussés des mesures 4, 12, 19 et 27 par des 5' tirés ;

Évidemment, si vous faites ainsi, le doigté indiqué ne sera plus valable et il faudra le réécrire...

– Dans le cas où votre instrument ne disposerait pas du schéma de clavier NMAD, il ne faudra pas jouer du tout les notes MG inscrites entre parenthèses ;

– Publié avec l'aimable autorisation de Daniel Thonon ;