



Federica
< Chapelloise >

Composition par Yves Leblanc
Tablature par Orlulas le 24/09/2023
Copyright OrluDiato © tous droits réservés

PARTIE A

5/4

P i A o A M i M i A o A o M A ↑

T 5 7 8 7 7 5 7 8 8 6' 7

A a A a G g A a A a A c C c G g

1.

P i A o A M i M o M i M A ↑

T 5 7 8 7 7 9 7' 7

A a A a G g F f F f C c G g A a

2.

P M i A

T 7 9

G g A a

PARTIE B

10

P o A M A M i M A i A o A ↑

T 9 8' 8 7' 8 6' 7 8 8 9 9

F f F c C c C c G g G g G g A a

1.

P o A M A M i M A i M i A ↑

T 9 8' 8 7' 8 6' 7 8 8 7 9

F f F c C c C c G g G g G g A a

2.

P i M A

T 7

G g A a

PARTIE C

19 P i A o A M i M A M A o A o M i
T 5 7 8 7 7 7 7 7
A a A a G g A a A a A c C c G g

23 P A M A M o A M i M A M A
T 7 6' 8 7' 9 7' 7 6' 7
A a A a G g F f F f C c G g A a

2.

27 P A M A
T 7 9
G g A a

PARTIE D

28 P o M A i M A M i M A
T 9 7' 6' 7 7 7 7 9
F f F c C c C c G g G g G g A a

32 P o M A i M A M A M A
T 9 7' 6' 7 7 7 6 7
F f F c C c C c G g G g G g A a

2.

36 P M i M
T 7 7
G g A a

Remarques :

- Les parties A & B correspondent à la mélodie, tandis que les parties C & D correspondent au contrechant ;
- Le point situé au dessus (ou au dessous) de certaines notes n'a pas la même signification que celui positionné après la note. Contrairement à une note pointée (dont sa valeur est augmentée de moitié), ce point signifie qu'il faut piquer la note (c'est-à-dire la jouer avec une valeur plus brève que la normale) ;

- Si votre instrument dispose du schéma de clavier NMAD, il vous est possible de respecter l'harmonie du morceau dans son intégralité ! Pour ce faire, vous pouvez remplacer le 6 poussé de la mesure 21 par un 5' tiré, ainsi que le dernier 7 tiré de cette même mesure par un 5' poussé. De plus, vous pouvez également remplacer tous les 7 tiré des mesures 22, 30 et 34 par des 5' poussé. Évidemment, si vous faites ainsi, le doigté indiqué ne sera plus valable et il vous faudra le réécrire...